

Thierry "Toto" Lange-Berteaux

Thierry "Toto" Lange-Berteaux débute la batterie en 1973. Il prend des cours de percussion classique avec Philippe Macé au CNR de Tours, puis suit l'enseignement de Jean-Marc Lajudie à Limoges. Il étudie ensuite la percussion brésilienne avec Nicia Ribas et Dominique Suard, en alternance avec des cours de Daniel Humair. Batteur « tout-terrain », il enregistre avec de nombreux artistes comme : Didier Rousseau 5tet, Elizabeth Boulanger et Jacques Perry, Léo Moon, Laurent Desvignes 5tet, Cyril Parmentier, Patricia Ouvrard... Il dirige également depuis 2003 le groupe de percussions de rue Avis à la Population, et enseigne la batterie dans deux écoles à Tours : « Jazz à Tours » et « Tous en scène ».



Je vous propose ce mois-ci un petit voyage rythmique au Brésil, à travers une approche personnelle que j'ai développée au fil des années, en ayant eu l'occasion de travailler les bases de la majorité des instruments de percussions brésiliennes. Car ne l'oublions pas, tout ce qui est joué sur la batterie dans la musique populaire de ce pays (samba, baião, maracatu ...) n'est qu'une adaptation inspirée des différentes voix jouées sur les percussions traditionnelles. Le point de départ du travail est tout simplement un doigté (DDDG), celui utilisé sur le repinique (voir photo plus bas) dans les batucadas, groupes de percussionnistes à géométrie variable qui accompagnent les écoles de samba durant le carnaval.

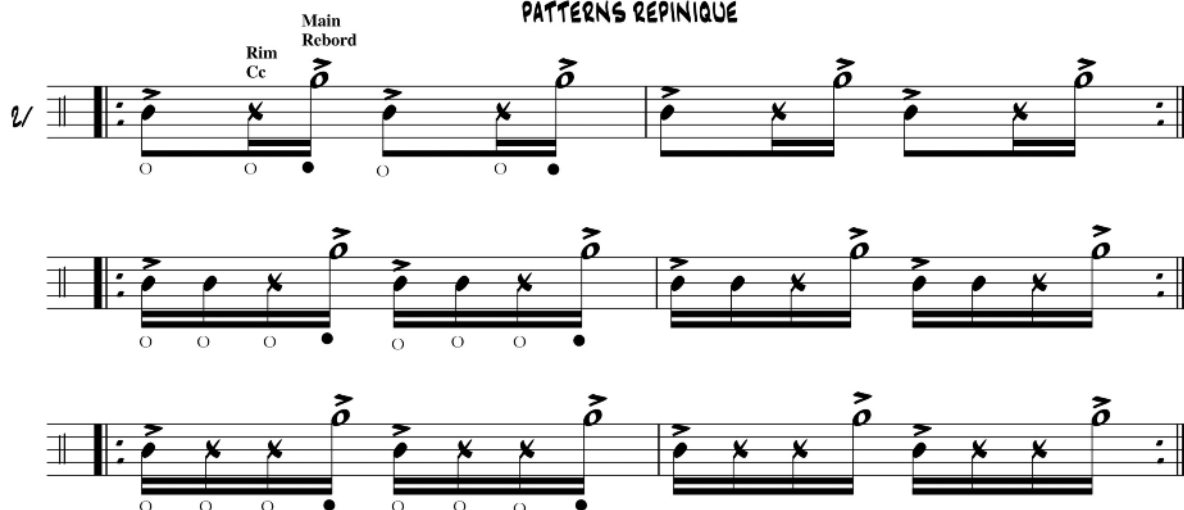
1. Avant de rentrer dans le vif du sujet, je vous suggère en guise d'échauffement ces quelques exercices qui mettent en avant des doigtés très utilisés dans la percussion et la batterie brésilienne. Le tout est à jouer de manière souple, en respectant les accents et si possible également le phrasé « élastique » caractéristique de cette musique. Pour vous en imprégner, rien ne remplacera une écoute d'enregistrements traditionnels ou de certains grands artistes de la musique populaire.

"DOIGTÉS BRÉSILIENS"



2. Afin de mieux comprendre les fondements des grooves complets que vous trouverez plus loin, voici quelques patterns traditionnels joués sur l'instrument originel, le repinique. La main droite est jouée avec une baguette, tandis que la gauche, elle, est jouée à la main sur le rebord du fût en produisant un son ouvert.

PATTERNS REPINIQUE



3. Commençons à présent le travail proprement dit sur l'instrument, en travaillant ces quelques exercices préparatoires sur la caisse claire. Celle-ci est jouée dans un premier temps « snare-off », afin de se rapprocher de l'esprit et du spectre sonore du repinique. N'hésitez pas à travailler le tout lentement, en respectant encore une fois les doigtés et les dynamiques.

EXERCICES PRÉPARATOIRES

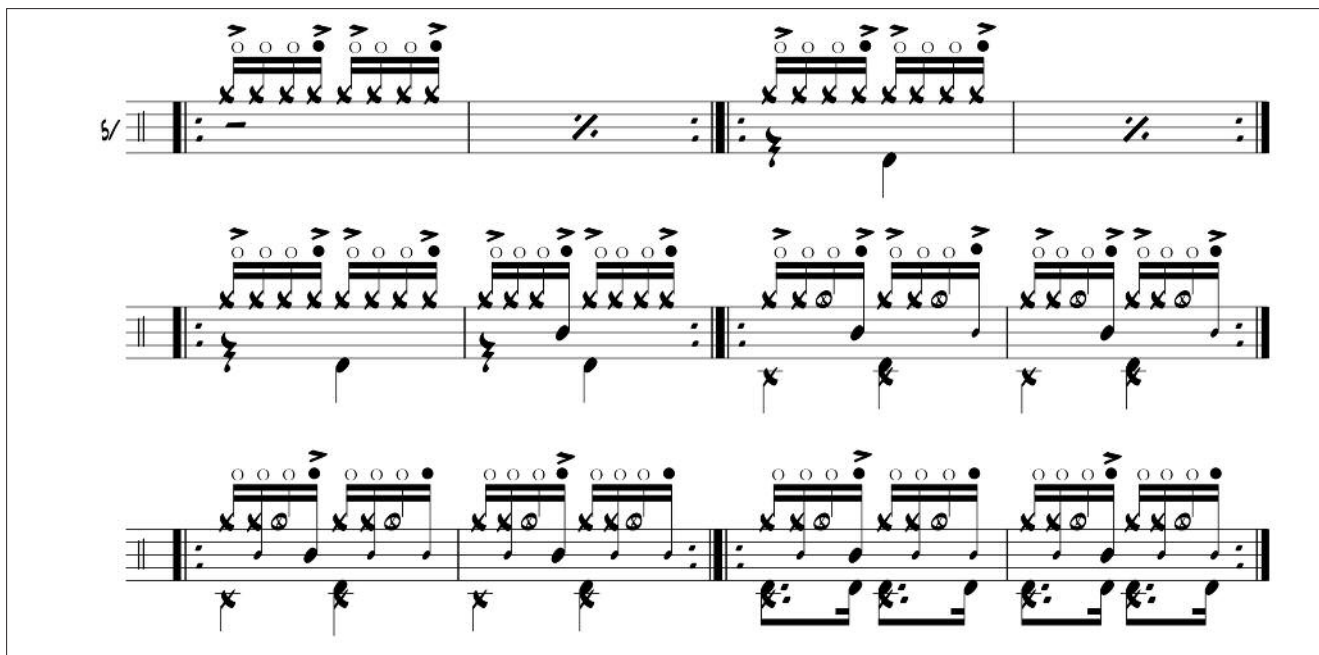


4. Une fois familiarisé avec les schémas et doigté de base, nous pouvons commencer à travailler ces patterns plus musicaux qui cette fois-ci sont joués « snare-on ». Soyez patient et prenez votre temps pour maîtriser le mouvement latéral qui vous permettra de passer facilement du centre de la peau au rebord de caisse (voir vidéo).

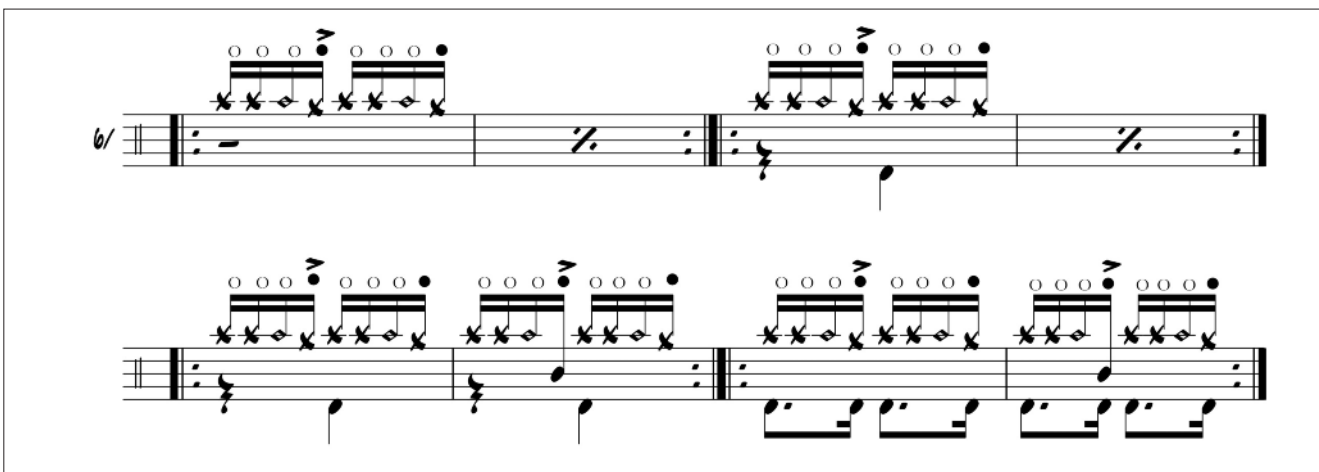
VARIATIONS ET APPLICATIONS



5. Tout en préservant le même doigté, nous passons à présent sur le charley pour ces quelques déclinaisons qui, progressivement, vous amèneront à utiliser l'ensemble de la batterie.



6. Enfin, nous concluons logiquement notre travail sur la cymbale ride avec ces derniers exercices nécessitant une très bonne coordination. Attention à respecter les dynamiques de charley qui n'est accentué qu'une fois sur deux. Une fois ces grooves maîtrisés, rien ne vous empêche d'explorer vos propres idées, en déplaçant par exemple la main gauche sur les toms ou en changeant le schéma de grosse caisse. Alors accrochez-vous, bon travail et bon courage.



Pour toute question ou renseignement complémentaire, n'hésitez pas à écrire à : thierry.lange.berteaux@libertysurf.fr et faites un tour sur www.myspace.com/thierrylangeberteaux

Retrouvez cette leçon en vidéo sur
www.batteurmag.com

EN VIDEO
SUR

